

## **Формирование читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста.**

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке информации и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать. А ведь чтение художественной литературы можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека. Дошкольный возраст самый активный для влечения ребёнка в читательскую деятельность. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. Поэтому, начинать работу над проблемой формирования читательской грамотности у воспитанников нужно с дошкольного возраста.

Приобщение ребенка к книге — одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДОО сегодня. Если быть точнее, то в детском саду мы должны формировать предпосылки читательской грамотности.

Согласно ФГОС ДО образовательная область «Речевое развитие» включает в себя: «Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы». Поэтому задача педагогов ДОО: формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей.

### ***Этапы формирования читательской грамотности:***

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

— пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые; В этом случае его *называют грамотным слушателем*

— активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

1. чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
2. прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
3. беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
4. чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
5. разучивание стихотворений;
6. проектная деятельность (изготовление книжек-малышек с рисунками, в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности);

Формируют читательскую грамотность в дошкольном возрасте с помощью различных заданий, которые стимулируют формирование у детей **критического мышления**. Для того чтобы дети самостоятельно воспроизводили любимые эпизоды сказок используются наборы плоскостного, объёмного, БИ-БА-БО, настольного, пальчикового театров (может быть наборы готовых игрушек к сказкам), для драматизации литературных произведений - элементы костюмов сказочных героев, маски.

Можно использовать дидактические игры:

•  
**«Смысловые несуразицы»**

**Цель:** совершенствование умений детей анализировать прочитанное и выявлять, что не является правдой.

Ход занятия

Прочитать предложения и найти смысловую ошибку: Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

**«Письмо от зайца»**

**Цель:** развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение.

**Оборудование:** Наборное полотно с изображением колобка, серия сюжетных картинок в конверте по сказке *«Заюшкина избушка»*.

Ход игры:

Воспитатель говорит, что Колобок получил от Зайца письмо в картинках. Детям предлагается помочь Колобку прочитать письмо, разложив картинки в нужной последовательности. В конце игры дети по цепочке рассказывают всю сказку, используя выбранные картинки.

А также дидактические игры: «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», сказочные пазлы, лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.

Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору привлекают средства других видов искусства, в том числе музыкального: магнитофон с различными музыкальными дисками; сборниками русских народных аудио сказок, в музыкальном уголке имеются детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки.

### **Прием «Кластер».**

**Кластер** пришел к нам из информационных технологий и обозначает объединение нескольких однородных элементов, которые могут рассматриваться как самостоятельные единицы, обладающие определенными свойствами

Метод кластера позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Данный метод универсален, так как помогает работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить. Он может применяться на этапе вхождения или погружения в тему для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания.

Суть метода заключается в выделении темы, смысловых единиц и графическом оформлении в определённом порядке схемы.

*В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:*

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

*Последовательность действий при составлении кластера:*

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап – вокруг слова записываются все то, что вспомнилось им по поводу данной темы – выражающие идеи, факты, образы («мозговой штурм», подходящие для данной темы (модель «хаос»))

3 этап – осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

**Выводы.** Образовательная деятельность с применением метода кластера дает возможность дошкольнику проявить себя, высказать свое видение вопроса, свободу творческой деятельности. В целом, нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию обучающихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

### Синквейн

*Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк, которые строятся по определенным правилам». В педагогической практике основной акцент делается на содержание и на принципы построения каждой из строк.*

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра – ведь сочинять весело, полезно и легко. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детьми и обязательно показывать образец.

Самое главное: Синквейн – получается у всех!

Когда же начинать знакомство с этим приемом? С детьми старшего возраста.

### Правила построения синквейна

1 строчка (Кто? Что?) - существительное - одно ключевое слово,.

2 строчка (Какой? Какая? Какое?) - два прилагательных, характеризующих первую строчку;

3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящиеся к теме;

4 строчка - предложение, показывающее отношение автора к теме;

5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание –ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке

### ***Примеры синквейнов***

#### **Дождь**

Холодный, сильный

Идёт, льёт, моросит

Я люблю дождь

Дождь умывает природу

### **Чтение с остановками**

Применяя данный прием, дети спорят, фантазируют, размышляют вслух, вчитываются и вслушиваются в текст. Учатся работать в парах и группах, учатся мыслить гибко и оригинально, учатся сотрудничать.

Приём «чтение с остановками» учит умению выражать свои мысли. Если ребенок будет уметь выражать свои мысли, то общение с людьми принесёт ему удовлетворение и радость, он сможет отстаивать правоту своих суждений.

Данный приём обеспечивает глубокое осмысливание изучаемого материала, развивает творческое мышление и воображение.

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки.

Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий.

*Данный прием имеет следующий алгоритм работы:*

1 стадия - вызов., обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета.

Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

### 3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа.

На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы могут быть различными: беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению, помогает ребятам социализироваться и учит работать в команде.

Существует пять основных причин, по которым надо читать книги:

- общение с книгой выступает мощным источником развития интеллекта;
- читая книги ребёнок обогащает словарный запас, развивает память и воображение;
- читая книги ребенок учится сопереживать, развивается эмоционально;
- чтение книг содействует успешному усвоению грамотного письма;
- успешность ребёнка в учёбе напрямую зависит от его начитанности

Каковы же механизмы формирования читательской грамотности, которыми необходимо руководствоваться при достижении данной цели...

Личностно-ориентированный механизм - это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Данный механизм содержит такие мероприятия как: индивидуальные и фронтальные чтения, беседы, конкурсы, тематические досуги, создание развивающей среды.

Игровой механизм –это воспитательная система, в которую внедряются различные игровые моменты: инсценировки, викторины, различные виды театров. То есть существует огромное количество игровых взаимодействий с детьми, для создания интереса к чтению.

Информационно-коммуникационный – это воспитательная система с применением современных технологий. Использование ТСО таких как проекторы и интерактивные доски в педагогическом процессе далеко не новы. Они позволяют нам использовать в своей работе различные презентации, электронные иллюстрации, аудио и видеоматериалы и т.д. .

И, наконец, проектирование. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный и перспективный метод, который занимает свое достойное место в системе дошкольного образования. Стержнем механизма проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная. Но работа детского сада будет неполной, если не приобщать к ней родителей. Сегодня многие родители не читают своим детям книги, что приводит к значительному снижению читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе. Именно книга является для ребёнка источником знаний, развития и познания мира,

чтение развивает речь, память, мышление дошкольника. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Родители через семейное чтение должны помочь привить интерес детей к чтению. Результат работы может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнёрами. В беседах с родителями необходимо обращать внимание, что для всестороннего развития ребёнка, для более тесного общения с ребёнком, доверительных отношений как нельзя лучше подходит совместное чтение перед сном, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
  - активность и объективность читательского воображения;
  - умение пересказывать;
  - аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
  - осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.
- ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.